

## Анофриев Олег Андреевич



Родился 20.07.1930 г.

Народный артист РСФСР (1969)

### Детство

Олег Андреевич - коренной москвич - родился в 1930 году в Геленджике во время командировки родителей. Отец - Анофриев А.С., врач. Мать - Анофриева М.Г., домохозяйка.

Детство Олега Анофриева было типичным для мальчишек военной

поры: гоняли в тесных дворах мяч, в меру озорничали, мечтали сбежать на фронт и драться с фашистами. Извечная мальчишеская игра в войну чуть не обернулась для Олега трагедией. В апреле 1942 г он нашел на улице гранату и стал ее разбирать. В результате - взрыв, который искалечил руку 11-летнему парнишке. Впоследствии из-за этой травмы ему с большим трудом удалось поступить в театральное училище.

## Театр

Актером Олег Анофриев мечтал стать еще с ранних лет: с шестого класса он участвовал в школьном драмкружке. И его мечта осуществилась. В 1954 году он окончил Школу-студию МХАТ, после чего по распределению попал в Центральный детский театр. Его первой работой на сцене стала небольшая роль в спектакле Олега Ефремова "Мнимый больной". В ЦДТ Анофриев проработал до 1960 года, выступая вместе с такими знаменитыми впоследствии актерами, как Лев Дуров и Геннадий Печников.

В конце 50-х великий русский режиссер Н.П.Охлопков пригласил Анофриева в театр им.Маяковского на роль Хлестакова. Два года труппа репетировала этот спектакль, который к сожалению так и не был выпущен.

С 1962 по 1972 г Олег Анофриев работал в Театре им. Моссовета. Первый серьезный театральный дебют актера - роль Василия Тёркина в одноименном спектакле. Успех спектакля в стране и за рубежом во многом зависел от убедительной игры главного героя. Одна из софийских газет выразила общее мнение о работе актера: "Василий Теркин и Олег Анофриев слились в этом удивительном молодом человеке в солдатской форме. В исполнении Анофриева не только оживают стихи Твардовского, но становятся видными скрытые черты человеческого обаяния. Ты - народ, ты - необъятная русская душа, в тебе вместились самые возвышенные его порывы. Ты кристально чист, как русская песня, неуловим и неповторим, как звуки ожившей в твоих руках гармонии". Теркин сделался национальным героем Болгарии, а город Русса присвоил Олегу Анофриеву звание почетного гражданина.

## Кино

Кино привлекло Анофриева уже после окончания театрального училища. Одной из первых работ актера стала гротесковая роль стилиста 1950-х годов в сатирической комедии "Секрет красоты".

В 1958 году на экраны вышла музыкальная комедия Александра

Файнциммера "Девушка с гитарой". Легкий непритязательный сюжет, запоминающаяся музыка и замечательные актеры (Людмила Гурченко, Михаил Жаров, Фаина Раневская) обеспечили картине зрительский успех. Для Олега Анофриева же картина стала знаменательной тем, что он впервые запел с экрана.

Сценический герой Олега Анофриева сформировался уже в его ранних работах. Как правило, это был обычный парень. Про него можно сказать, что он всегда "наш", знакомый, возможно живущий среди нас или в соседнем дворе. С годами герой Анофриева взрослел, но продолжал оставаться таким же "простым парнем". Сам Олег Андреевич называл его "Мой мудрый простак".

В 1966 году Олег Анофриев сыграл большую и сложную роль капитана Вадима Лялина в фильме Виктора Соколова "Друзья и годы", - роль, которая по-признанию самого Олега Андреевича, является его самой любимой. В этой картине актер спел песню "Это было недавно, это было давно", ставшую на долгие годы шлягером.

Постепенно кино начинало занимать в жизни Олега Анофриева ведущую роль. В 1972 году он ушел из театра, с этого времени полностью посвятив себя кинематографу. Артист оркестра в комедии "Автомобиль, скрипка и собака Клякса", бригадир нефтяников Юрий

Кожеватов в производственной ленте "Северный вариант", дядюшка Франсуа в музыкальном фильме "Под крышами Монмартра", Петр Иванович Бобчинский в фильме "Инкогнито из Петербурга" (экранизация гоголевского "Ревизора"), курортник-ветеринар в комедии "Будьте моим мужем" - вот далеко не полный перечень его работ в 70-е годы. Нередко в картинах звучали замечательные песни Олега Анофриева - либо в его исполнении, либо в исполнении других актеров. Многие из них до сих пор любимы миллионами зрителей. Это и знаменитая "Призрачно все в этом мире бушующем" из фильма "Земля Санникова", и "Какая песня без баяна, какая зорька без росы", и другие.

С годами Олег Анофриев стал периодически исполнять сатирические роли. Так в комедии "Кот в мешке" (1978) он сыграл злого неплательщика алиментов Виктора Николаевича Панина, а в антиалкогольной комедии "Хорошо сидим!" (1986) - шефа. Впрочем, обе картины оказались достаточно слабыми, а комедийные и сатирические моменты буквально "высосанными из пальца", но это уже на совести создателей фильмов...

### Многогранное творчество

Кроме театра и кино Олег Андреевич много работает на эстраде,

телевидении и радио. Он неоднократно участвовал в "Голубых огоньках", популярных детских передачах, был ведущим передачи "Домашняя библиотека" на канале ОРТ.

В конце 60-х годов Инесса Ковалевская задумала ставить мультипликационный мюзикл "Бременские музыканты". Олег Анофриев, узнав об этом, принес на "Союзмультфильм" несколько своих песен и заявил, что будет петь один за всех героев, кроме принцессы. Мультфильм получился и до сих пор пользуется огромным успехом, став, как говорят, "культовым". Потом были и другие работы в мультипликации: "Катерок", "Как львенок и черепаха пели песни", "Сказка о попе и о работнике его Балде" и другие.

Творчество Олега Анофриева многогранно. Он постоянно и вдохновенно сочиняет музыку, стихи, песни, пародии и эпиграммы. Поет почти во всех своих фильмах и спектаклях, нередко за нескольких персонажей. Он написал десятки песен, романсов и мелодий к фильмам, мультфильмам, а также спектаклям и музыкальным сказкам: "Тень", "Сеньор Хуан", "31 июня", "Двенадцатая ночь", "Быть влюбленным", "Приключение Тото", "Волшебное яблоко", "Бременские музыканты" (новый мюзикл, где все совершенно новое - и музыка, и сюжет, и герои).

В 1992 году Олег Андреевич снял свой первый фильм "Быть влюбленным", где выступил одновременно в качестве режиссера и композитора. Он признается: "В фильме далеко не все получилось. Задуман он был как пародия на музыкальный жанр в нашем кино 30-50 годов. Однако я как режиссер был поставлен продюсерами в жесткие рамки по времени. В сроки я уложился. Но идеи, которые мне дороги, реализовать полностью не удалось".

Последнее время Анофриев не снимается в кино. Одна из последних его работ - небольшая роль начальника вокзала в драме "Опять надо жить" (1999). Там он вновь спел под гитару собственную песню.

Олег Андреевич выпустил книгу "Солдат и балерина", где собраны стихи, тексты песен, воспоминаний об актерах, с которыми работал в кино и встречался в жизни - Раневская, Бирман, Плятт, Вицин, Весник, Папанов и др. Кроме того, актер записал несколько музыкальных дисков со своими песнями.

В настоящее время он периодически выступает с концертами и творческими вечерами.

Личная жизнь

Анофриев живет и работает в Москве. Женат. Жена - Отливщикова Наталья Георгиевна (1932 г.рожд.) - с ней он живет вместе с 1955 года. Она - врач, работает в Четвертом медицинском управлении. Дочь - Солоденина Мария (1959 г.рожд.). Внуки: Наталья (17 лет), Анастасия (12 лет). Наталья по семейной традиции поступила в университет на факультет фундаментальной медицины.

Увлекается футболом и конным спортом. Предпочитает литературу по истории России. Любит животных, особенно любимую собаку "Раджи".

### Самобиография



Пунктиром, как велел редактор - очень коротко и по возможности с юмором.



Ну, что ж... Поплыли: Родился ровно шестьдесят семь с половиной лет тому назад в Геленджике в командировке. Уже смешно. Надо объяснить, что в командировке был отец? Не надо... и то хорошо. Сколько помню себя, столько и жил в Москве, на Смоленской площади. Отец - врач, мать - домохозяйка. Слово-то какое отличное - домохозяйка. Так оно и было, все подчинялось матери, красивой, талантливой хозяйке дома. А дальше все очень просто и короче не скажешь.

Москва дала мне серый цвет лица,  
Война дала - в развитии отсталость,  
Коль благородство есть - так это от отца,  
А чувственность - от матери досталась.

Сознательность - мне привила жена,  
Ответственность - от внучки появилась,  
От долгого общения с тещей - седина,  
Талант - дал Бог. Лукавый дал - хвастливость.

P. S. писано в 1997 году от Рождества Христова.

Приглашая нас к раздумью

Не знаю, как в других областях человеческой деятельности, но в искусстве даже очень большое природное дарование лишь повод для надежды на успех. Здесь нужно еще по меньшей мере пять-десять различных слагаемых, которые в итоге дали бы желаемый результат. Среди них, конечно, и счастливый случай, удачное стечение обстоятельств, но главное - усердие, трудолюбие, выносливость.

Олег Анофриев хорошо окончил Школу-студию при МХАТе и получил приглашение в Центральный детский театр - в середине 50-х годов один из самых популярных в Москве. С первых же дней оказался плотно занят в репертуаре. Детские театры всегда испытывают острую нужду в молодых актерах. Сложнее здесь оставаться в зрелые годы: ролей все меньше, претендентов все больше. Вот почему те, кому это удавалось, взяв удачно старт, затем уходили отсюда во взрослые театры, уступая без боя место более молодым, разумно обеспечивая себя работой на будущее. Достаточно вспомнить Н. Черкасова, Б. Чиркова, О. Ефремова...

Другие оставались в тюзах на всю жизнь, мучительно искали переход на новые роли. Иногда фортуна оборачивалась к ним лицом. Тогда они начинали все сначала. И были счастливы сами, и приносили радость окружающим. Так случилось почти одновременно с двумя лучшими нашими травести - Л. Чернышевой и В. Сперантовой, когда они стали играть мам и бабушек. Но ведь не все оказываются готовыми к такой трансформации.

Правда, О. Анофриев говорит, что ушел из ЦДТ вовсе не потому, что на пятом году работы здесь, играя в знаменитом спектакле "В добрый час!", начал опасаться за свое будущее. Просто Николай Павлович Охлопков пригласил его на роль Хлестакова. Режиссер в каждой премьере открывал новых и новых актеров. Это он доверил Михаилу Казакову в 22 года Гамлета! Евгении Казыревой - Екатерину. По-своему пересказал "Иркутскую историю" Алексея Арбузова и заодно представил Светлану Мизери - Вальку, Эдуарда Марцевича - Сергея и Александра Лазарева - Виктора. Театр имени Вл. Маяковского в середине 50-х годов, как и ныне, один из самых интересных творческих коллективов, где разные, но очень яркие индивидуальности Н. Охлопкова и А. Гончарова раскрывались и раскрываются через актеров, которых они пестуют, ругают и снова пестуют.

Однако так бывает: режиссер предлагает, а жизнь располагает... Н. Охлопков не успел осуществить многие свои замыслы, и в их числе остался "Ревизор". А в это время Ю. Завадский и А. Шапс искали исполнителя на роль Василия Теркина. Так в трудовой книжке О. Анофриева появилась новая запись. Теркина он сыграл хорошо. Спектакль Театра имени Моссовета имел успех. Позже были и другие роли, но... О. Анофриев переходит в Театр-студию киноактера при "Мосфильме" и с той поры почти двадцать лет снимается в кино, выступает на концертной эстраде, выпускает пластинки, работает на радио и студии "Мультфильм", сочиняет музыку, пишет стихи, но больше не играет на сцене.

О. Анофриев снялся в шестидесяти (!) фильмах. "Секрет красоты", где он дебютировал в образе Эдика, неудачливого клиента парикмахера Кукушкиной, до сих пор остается, на мой взгляд, лучшей его работой в кинематографе, после которой Н. Охлопков и сделал ему предложение. В этой короткометражке О. Анофриев заявил о себе как актер, остро чувствующий форму, способный к гротеску, эксцентрике. Но кто из режиссеров кино и театра воспользовался столь редким его качеством? Да, ему предлагают центральные роли, он снимается, потому что это его работа. А к работе О. Анофриев

всегда относится добросовестно и профессионально. Но чудо попадания на роль, увы, пока больше не повторилось...

У другого, возможно, опустились бы руки... Но, судя по последней премьере в Театре-студии киноактера, О. Анофриев находится в отличной форме. Моноспектакль "Тебе одной и об одной тебе" позволил проявиться всем граням дарования О. Анофриева, который в течение двух часов безраздельно занимает внимание аудитории. Как не похоже это представление на всем наскучившие "Творческие вечера" с "живыми" киноактерами, которые пересказывают одни и те же анекдоты, безжалостно эксплуатируя собственную популярность и популярность кино, злоупотребляя доверием публики.

О. Анофриев почти ничего не говорит о себе, о "тайнах" своей профессии. Но вводит зрителя в свой мир поэзии и музыки, стараясь не просто познакомить, но по-настоящему подружить нас с теми строчками, что особенно дороги ему. И здесь совершенно не важно, идет ли речь о Пушкине, Твардовском или поэтессе из Вологды Ольге Фокиной - О. Анофриев объединяет их в своей программе только по той причине, что нашел в их сочинениях образы и мысли, волнующие его самого, не могущие волновать. И это волнение

артиста передается и нам. И мы уже тоже не можем оставаться равнодушными, будь то история грустная или веселая - все равно.

О. Анофриев находит очень верную, доверительную интонацию, приглашая нас к собеседованию - раздумью. Это не мешает ему пользоваться произведениями, разнящимися по теме, жанру, времени написания. Ничего не рассказывая о себе, самим выбором соавторов своего повествования он дает достаточно полное и точное представление о себе самом, о своих пристрастиях, взглядах на жизнь и искусство.

О. Анофриев много поет, часто сам себе аккомпанирует на рояле. И это его авторское исполнение - большинство песен принадлежит О. Анофриеву - открывает еще один дополнительный угол зрения на все творчество актера. И теперь мы пребываем в полной растерянности: так кто же он такой - Олег Анофриев?!

Актер, снимающийся в кино, а в свободное от работы время сочинитель стихов и песен? Отчего же многие из них до того известны, что мы и не подозревали об авторстве О. Анофриева? Знаете ли вы, что он написал свыше пятидесяти песен, многие из которых постоянно звучат по радио, телевидению, с киноэкрана. Это

он автор текста и музыки таких песен, как "Река - судьба", "Одуванчики", "Колыбельная", "Весенняя", "Водолаз"... "Какая песня без баяна" давно считается народной, а ведь ее тоже сочинил Олег Анофриев.

Но, может быть, он поэт?

Или композитор?

В том-то и дело, что путь к себе - самый долгий, самый сложный, самый неисповедимый. Не думаю, что О. Анофриев специально задавался целью стать профессиональным поэтом или композитором. Тем более вряд ли он надеялся, что после премьеры моноспектакля и те, и другие признают его "своим", пригласят вступить в творческие союзы писателей и композиторов. Просто он вышел к нам, чтобы поделиться своими радостями и горестями. И оказалось, что поэзия и музыка - чужая и собственная - помогли ему найти самый короткий путь к нашим сердцам. А заодно определили его собственный - Олега Анофриева - путь к себе, в свой мир, как выяснилось, широкий, многокрасочный, добрый, светлый... Так ведь тоже бывает!

Б. ПОЮРОВСКИЙ.