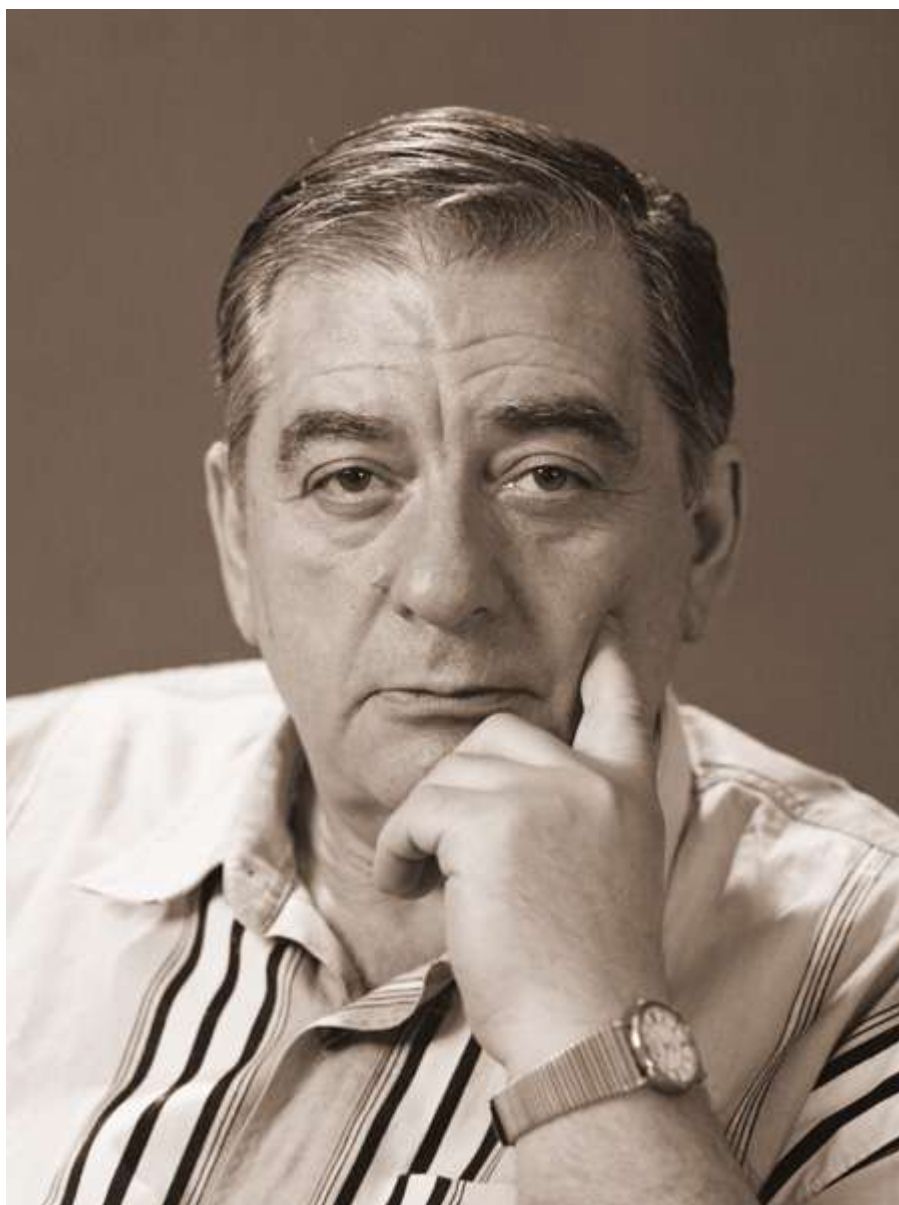


Бейлис Владимир Михайлович



Народный артист РФ, Лауреат премии Правительства Москвы, Профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР

Родился в г. Запорожье. После окончания школы учился в Московском институте инженеров водного хозяйства им. В. Вильямса. Параллельно с учебой в институте закончил актерскую студию при Центральном телевидении.

В 1967 году Владимир Михайлович с отличием окончил режиссерский факультет ГИТИСа (РАТИ), курс М. О. Кнебель. Будучи студентом, работал в Кировском драматическом театре, Центральном детском, а с 1967 года

является режиссером-постановщиком Малого театра. Талантливый режиссер, с ярким и самобытным творческим почерком, он сразу же занял достойное место в труппе театра, завоевав безусловное доверие коллег.

Благодаря великолепному чувству стиля и жанра, богатой фантазии и неумной творческой энергии, высочайшему профессионализму и необычайной работоспособности Министерство культуры СССР командировало молодого режиссера в 1971 году в Улан-Батор (МНР) в качестве главного режиссера Уланбаторского театра и руководителя театральной мастерской студентов-режиссеров и актеров.

По возвращении из Монголии в 1975 году Владимир Бейлис вновь приходит в Малый театр. Каждая из его режиссерских работ, осуществленных на сцене старейшего драматического театра России, стала заметным событием в театральной жизни. «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Инженер» Е. Каплинской (совместно с В. Ивановым), «Ураган» В. Софронова, «Головокружение» В. Саркисяна, «Выбор» Ю. Бондарева, «Из воспоминаний идеалиста» по А. П. Чехову, «Доходное место» А. Островского, «Хищники» А. Писемского, «Царь Петр и Алексей» Ф. Горенштейна, «Царь Борис» А. Толстого, «Таланты и поклонники» А. Островского — все эти спектакли привлекли внимание критики и снискали зрительскую любовь. Деятельная натура и жажда творчества привели Владимира Михайловича на телевидение и радио, где им были поставлены спектакли «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта, «Мой друг» Н. Погодина, «Повесть о молодых супругах» Е. Шварца, «Умные вещи» С. Маршака и многие другие.

Своеобразным сценическим феноменом стал спектакль Владимира Бейлиса «Тайны Мадридского двора». Он выдержал несколько сотен представлений с неизменными аншлагами на сцене филиала Малого театра, а также имел колоссальный успех на гастролях по стране. Вообще, зрительские симпатии всегда сопутствуют постановкам Бейлиса, и другим впечатляющим примером

служит его спектакль «На всякого мудреца довольно простоты», заслуживший триумфальный успех как в Москве и Санкт-Петербурге, так и в других городах России. Хочется также отметить, что В. М. Бейлис тяготеет к творческому новаторству, осуществляя в Малом театре постановки по произведениям современных авторов. Так, он поставил в филиале историческую пьесу «Хроника дворцового переворота» Г. Турчиной, а также остросюжетный и вместе с тем философский триллер С. Сондхайма и Д. Фурта «Как скрыть убийство».

В. М. Бейлис поставил также ряд спектаклей на сценах других московских театров: Центрального Детского, Ленинского комсомола, Драматического театра им. Станиславского и др. Много ставит режиссер и за рубежом: в США, Японии, республике Кипр. Такие спектакли Владимира Бейлиса, как «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Орлеанская дева» Ф. Шиллера, «Самоубийца» Н. Эрдмана и многие другие, достойно представляют русское сценическое искусство в разных странах мира.

Учитывая заслуги Владимира Бейлиса и безусловное уважение, которым он пользуется в коллективе, руководство Малого театра доверило ему ответственный и почетный пост заведующего труппой.

С 1985 года совмещает свою работу в Малом театре с преподавательской деятельностью в Высшем театральном училище (институте) им. М. С. Щепкина, являясь профессором кафедры мастерства актера (с 2001 года), художественным руководителем курса (с 1998 года), членом Ученого совета училища. За время работы в Училище Владимир Михайлович осуществил постановку следующих дипломных спектаклей:

1989 — «Смерть Тарелкина» А. Колкер (по мотивам пьесы А. В. Сухово-Кобылина) — спектакль был показан в рамках театрального фестиваля в г. Смоленске, прошёл по центральному телевидению, получил высокую оценку театральной общественности

1993 — «Грех да беда на кого не живет» А. Н. Островский

1997 — «Обыкновенное чудо» Е. Шварц

2001 — «Дракон» Е. Шварц

2005 — «Тень» Е. Шварц

2008 — «Дон Жуан из Агридженто» Л. Пиранделло — спектакль был показан в рамках V фестиваля искусств «Балтийские сезоны» в специальной программе «Будущее театра» в г. Калининград

Немало его учеников трудятся в Малом театре и других театрах страны. Среди них: заслуженная артистка РФ Дроздова О. Б. , заслуженный артист РФ, Лауреат Государственной премии Подгородинский Г. В. , Доброван О. В. , Вуличенко Е. В. , Смиранин А. А. , Трибунцев Т. В. (актер театра «Сатирикон», лауреат различных чтецких конкурсов (X конкурса студенческих работ по художественному слову имени М. Н. Ермоловой, V Московского межвузовского конкурса чтецов им. Я. М. Смоленского, XXXI Всероссийского конкурса чтецов им. В. Яхонтова в Санкт-Петербурге) и театральных премий (премия «Чайка» в номинации «Лучший дебют» за роль граф Кент в спектакле «Король Лир», 2005 г.; премия «МК» за лучшее исполнение мужской роли второго плана за роль отец Уэлш в спектакле «Сиротливый запад», сезон 2006-2007 гг.), Лядова Е. И. (актриса МТЮЗ, лауреат Телевизионно-театрального фестиваля «Молодость века» в номинации «За лучшее исполнение женской роли» в спектакле «Двое на качелях» по пьесе У. Гибсона; обладательница приза за лучшую женскую роль на фестивале «Амурская осень» за фильм «Собака Павлова», 2006 г.; лауреат премии «Золотой Святой Георгий» за фильм «Космос как предчувствие», 2005 г.), Юганова А. С. , Жеребцов В. Е. (актер Московского драматического театра им. А. С. Пушкина, Лауреат премии фестиваля «Московские дебюты» за роль Ромео в спектакле «Ромео и Джульетта», 2003 г), Великанова Е. С. (обладательница Приза «Лучшая актриса» на II-ом Московском открытом фестивале молодёжного кино

«Отражение» в г.Зеленограде — главная роль в фильме «Ванечка», реж. Е. Николаева, 2007 г.).

В. М. Бейлис проводил творческие семинары и мастер-классы в США, Аргентине, Франции, Испании, на Кипре, Японии (с 2001 года по настоящее время).

В 2009 году вышла книга Владимира Бейлиса в соавторстве с Виталием Ивановым «Диалоги и монологи. Профессия режиссер». Это книга «размышления практиков в режиссуре и педагогике» посвящена их учителю Марии Осиповне Кнебель.