

Олег Леонидович Лундстрем

народный артист России, лауреат Государственной премии РФ,
руководитель старейшего в мире джазового оркестра



1916. 2 апреля в г. Чите (Забайкалье) в семье Леонида Францевича Лундстрема (преподавателя Читинской гимназии) и его жены Галины Петровны родился сын Олег, а годом позже - второй сын Игорь.

1921. Семья по документам марионеточной Дальневосточной Республики переезжает в г.Харбин, Маньчжурия (Китай), куда отца пригласили на работу на КВЖД (Китайско-Восточную железную дорогу, находившуюся в концессии у России), сначала преподавателем физики в средней школе, а позже лектором Харбинского Политехнического института.

1932. Олег окончил коммерческое училище и поступил в Политехнический институт, а параллельно в музтехникум, который окончил по классу скрипки в 1935 году. Начало 30-х годов - поголовное увлечение новым танцем - фокстротом и, соответственно, новой музыкой - джазом. Первое время эта веселая ритмичная музыка не привлекала особого внимания Олега, пока случайно (в 1933 году), подбирая пластинки для очередной вечеринки, он не наткнулся на пластинку совершенно неизвестного в то время за пределами США и Европы оркестра Дюка Эллингтона. Пьеса эта называлась "Дорогой старый юг" (Dear Old Southland). Она ошеломила Олега, и он сразу понял, что это не только музыка для ног, но нечто большее. Такое же впечатление она произвела и на его друзей, молодых музыкантов, начавших уже приобщаться к джазу. Таким же образом попали на след Луи Армстронга, и с этого момента началось увлечение джазом. Понемногу музицировали, начали играть на танцах. А Олег пытливо изучал звучание оркестра и начал по слуху аранжировать и воспроизводить пьесы с пластинок.

1934. Однажды молодые музыканты решили собрать свой джаз-оркестр и руководителем выбрали (путем голосования) Олега Лундстрема. Оркестр состоял из девяти музыкантов: два альт-саксофона, один тенор-саксофон (Игорь Лундстрем), две трубы (вторая - Алексей Котяков), один тромбон, фортепиано (Олег Лундстрем),

банджо и контрабас в одном лице (Александр Гравис) и барабаны. Таков был состав оркестра Олега Лундстрема тогда.

1935. Год завоевания популярности в Харбине. Оркестр играл на балах, вечерах и выступал по местному радио.

1936. Оркестр переезжает в город Шанхай (Китай) - огромный международный портовый центр. Здесь начинается его профессиональная деятельность. Первое место работы - отель "Янцзы", затем в популярном в городе болл-руме (танцзале) "Мажестик". Большой успех ! Появляется известность в городе. В 1937 и в 1940 оркестр выезжает на летний сезон в курортный город Циндао. В оркестре уже 11 человек.



У Олега в эти годы уже созрела мысль, что можно исполнять в джазовой обработке и наши русские песни. Он делает аранжировки: "Песня о капитане" И. Дунаевского, "Чужие города" А.Вертинского, "Катюша" М.Блантера и др. Все они пользуются неизменным успехом у слушателей. Вершина популярности - выступление в самом престижном боллруме "Парамаунт". В оркестре уже 14 человек, Олег -

дирижер. А такие импровизаторы, как Алексей Котяков, Игорь Лундстрем, Александр Гравис, выдвигаются в число лучших музыкантов города. Оркестр становится одним из лучших в Шанхае. Пресса называет Олега Лундстрема "Королем джаза Дальнего Востока".

1941. Война! Олег поступает во французский Высший Технический Центр и оканчивает его в 1944 году как инженер-архитектор. Послевоенные годы - опять творческий подъем. Оркестр выступает в городских театрах "Лайсеум", "Карлтон" и в Советском клубе. В оркестре уже 19 человек, полный биг-бэнд. К концерту в театре "Лайсеум", посвященному окончанию Второй Мировой войны, Олег пишет свое первое самостоятельное произведение "Интерлюдия", используя интонации Рахманинова. Позже - пьесу "Мираж" на восточные мотивы, продолжая попытки внести свой вклад в джаз. Возможности творческого роста в Шанхае исчерпаны. Встает вопрос о переезде в СССР - ведь все участники оркестра советские граждане. Работники совзагранорганов мягко намекают, что джазменов в стране победившего социализма могут ждать неприятности.

1947. Оркестр в полном составе с семьями приезжает в СССР, в Казань. Этот город был выбран потому, что там была консерватория.

Музыканты хотели получить образование. Первоначально приехавший оркестр решают сделать государственным джазовым коллективом Татарской АССР. Но постановление ЦК КПСС "Об опере Вано Мурадели "Великая Дружба"" в 1948 году ломает все. Выясняется, что джаз народу не нужен. И музыкантов распределяют в оперный театр, в оркестры кинотеатров.



Олег поступает в театр Оперы и Балета в качестве скрипача, а осенью 1948 года, вместе с большой группой приехавших музыкантов, поступает учиться в консерваторию. Но мир не без добрых людей! В ту пору худруком Татарской государственной филармонии был композитор А.С.Ключарев. Он сразу же оценил возможности прибывшего в Казань оркестра и сделал все, чтобы он не распался, давая на местной почве (Казань и окрестности) разовые концерты. Олег начал делать обработки татарских песен и наиболее популярных советских песен, как в вокальных, так и в инструментальных вариантах, и из них составлять программы концертов.

Так прошли года учебы, и в 1953 году Олег Лундстрем окончил Казанскую государственную консерваторию по классу композиции (профессор А.С.Леман) и факультативно - по симфоническому дирижированию (профессор И.Шерман), оставшись там преподавать теоретические дисциплины и вести студенческий симфонический оркестр. Но джаз не забыт. В 1955 году оркестр записывает на радио и на грампластинки целую серию пьес татарских композиторов в обработке для джаза Олега Лундстрема, и с помощью директора Татарской Государственной филармонии М.Ф.Боголюбова, худрука А.С.Ключарева и режиссера И.С.Петровского дает серию концертов в помещении Казанского драматического театра, которые прошли с большим успехом и обратили на себя внимание московских концертных организаций. Начались переговоры о постоянной концертной деятельности, активную роль в которых сыграл первый директор коллектива М.И.Цын.

1956. 1 октября приказом Министра Культуры РСФСР на базе приехавшего из Китая коллектива был создан концертный эстрадный оркестр в системе ВГКО (позже Росконцерта) под управлением Олега Лундстрема. Началась большая гастрольно-концертная жизнь оркестра. Почти за 40 лет коллектив объездил более 300 городов

нашей необъятной Родины и десятки за рубежом. Сотни тысяч зрителей посетили концерты, миллионы слушали по радио и смотрели по телевидению. Совместно со студией "Мелодия" помимо ряда грампластинок популярно-танцевальной музыки записано 10 долгоиграющих пластинок джазовой музыки, как с пьесами отечественных композиторов, так с джазовой классикой в аранжировках оркестра.



Большинство оригинальных обработок было сделано талантливым аранжировщиком и композитором Виталием Долговым. Кроме того, на этом поприще трудились и сам Олег Лундстрем, и Николай Панов. Оркестр Олега Лундстрема - неизменный участник крупных международных джазовых фестивалей: "Таллин-67", "Джаз Джембори 72" в Варшаве, "Прага-78" и "Прага-86", "София-86", "Джаз в Дюктауне-88" в Голландии, фестиваль искусств СССР в Индии (1988), "Гренобль-90" во Франции, фестиваль памяти Эллингтона в Вашингтоне, США (1991), фестиваль биг-бэндов "Иматра-92" в Финляндии, международный джазовый фестиваль в Санта-Барбаре

(США, 1998), ряд международных фестивалей на территории бывшего СССР.

В 1994 г. отмечалось 60-летие оркестра, в связи с чем он был внесен в Книгу рекордов Гиннеса как старейший в мире непрерывно существующий джазовый оркестр (оркестр Каунта Бейси, например, был создан на год позже). В ноябре 1998 г. оркестр Олега Лундстрема стал первым джазовым оркестром, выступившим в Большом зале Московской консерватории. Оркестр Олега Лундстрема - настоящая кузница джазовых кадров. Через оркестр прошли известные музыканты: Георгий Гаранян, А.Зубов, Станислав Григорьев, Геннадий Гольштейн, Константин Носов, Виктор "Арзу" Гуссейнов, Александр Фишер, Константин Бахолдин, А.Шабашов, Вячеслав Назаров, Николай Капустин, Вагиф Садыхов, С.Мартынов, В.Куцинский, Николай Панов, Валерий Киселев и многие другие, а также вокалисты Майя Кристалинская, Алла Пугачева, Ирина Понаровская, Ирина Отиева, Дмитрий Ромашков, Валерий Ободзинский и др.

Сейчас ведущими солистами являются: Юрий Парфенов (труба), Иван Волков (баритон-, тенор-, сопрано-саксофоны, кларнет), Михаил Окунь (фортепиано), Игорь Золотухин (гитара), Иван Юрченко, Владимир Журкин (оба - барабаны). Из музыкантов первого состава

1934 г. в строю остался лишь сам Олег Лундстрем - последний, кроме него, ветеран, дирижер и звукорежиссер (в первом составе - трубач), заслуженный артист РСФСР Алексей Котяков скончался весной 1997 г. В составе оркестра конца 90-х работает много молодых музыкантов, которых джазовые критики называют надеждой отечественного джаза - достаточно назвать 15-летнего чудо-саксофониста Дмитрия Мосьпана и 19-летнего трубача Виталия Головнева.



Кредо оркестра: глубокое проникновение в характер джазового исполнительства, в его классические традиции, с одной стороны, и стремление внести свой вклад в этот жанр путем создания и исполнения оригинальных джазовых произведений и аранжировок - с другой стороны. Олег Леонидович Лундстрем в 1973 г. был удостоен звания "Заслуженный артист РСФСР", в 1984 г. - "Народный артист РСФСР", в 1993 г. - почетной степени Доктора наук Международной академии Сан-Марино. В 1998 г. он стал лауреатом Государственной премии РФ. В этом же году Американская Библиографическая ассоциация назвала его "Человеком года".

Олег Леонидович ушел от нас в ночь на 14 октября 2005 г.

Джазовый оркестр Олега Лундстрема

«Что же касается кредо нашего оркестра, то оно осталось прежним: мы верны джазу, мы стремимся сделать джаз важным компонентом духовной жизни человека» Олег Лундстрем (Из интервью)



Государственный камерный оркестр джазовой музыки Олега Лундстрема имеет уникальную историю. Организованный в далеком Харбине детьми работников КВЖД в 1934 году, оркестр в этом году

оркестр отмечает свое 76-летие. Это самый "долгоиграющий" биг-бенд в мире, что зафиксировано в российской книге рекордов Гиннеса. Оркестр Каунта Бейси, например, был создан на год позже. С чего же началась деятельность знаменитого российского коллектива?

Увлечение джазом началось с 1932, когда в руки Олега Лундстрема случайно попала пластинка с записью оркестра Дюка Эллингтона "DEAR OLD SOUTHLAND". Именно это стало решающим моментом в выборе дальнейшего пути. Он стал учиться джазу, слушая пластинки



В 1934 друзья, выросшие вместе молодые музыканты, решили собрать свой джаз-оркестр и руководителем, путем голосования, был выбран Олег Лундстрем. Оркестр состоял из девяти музыкантов: два

альт-саксофона, один тенор-саксофон (Игорь Лундстрем), две трубы (вторая - Алексей Котяков), один тромбон, фортепиано (Олег Лундстрем), банджо и контрабас в одном лице (Александр Гравис) и барабаны. Таков был первый состав оркестра Олега Лундстрема.

1935 - год завоевания популярности в Харбине. Все начиналось с невинных "халтур", то есть подработок на танцевальных вечерах и балах, за тем последовали трансляции по местному радио, где оркестр представляли под названием "Зеленый крокодил".

Вскоре политическое положение в Китае изменилось, и многие русские семьи были вынуждены покинуть Харбин. Во время кратковременной поездки в Шанхай Олег Лундстрем договаривается о первой работе в отеле "Янцзы", и весь оркестр переселяется в один из самых крупных городов Китая. Довольно быстро появляется известность в городе. Следующее место работы - популярный болл-рум "Мажестик", позднее элитарный болл-рум "Парамаунт", что поднимало биг-бэнд на вершины популярности.

Шанхай в то время был столицей Азии, вторым Парижем. В городе звучало более 40 биг-бендов, включая любительские. Конкуренция была огромная, а жизнь полна сложностей, приключений, различных

перипетий, рассказ о которых заслуживает съемок приключенческого фильма. В городе часто гастролировали американские музыканты, в том числе и оркестр под управлением Тедди Ведерфорда, в котором играл Бак Клейтон.

В 1937 и в 1940 оркестр выезжает на летний сезон в знаменитый курортный город Циндао. В оркестре уже 11 человек. У Олега в эти годы уже созрела мысль, что можно исполнять в джазовой обработке и наши русские песни. Он делает аранжировки: "Песня о капитане" И. Дунаевского, "Чужие города" А.Вертинского, "Катюша" М.Блантера и др. Все они пользуются неизменным успехом у слушателей.

В оркестре уже 14 человек, а такие импровизаторы, как Алексей Котяков, который часто выступал и в роли вокалиста, Игорь Лундстрем, Александр Гравис, выдвигаются в число лучших музыкантов города. Выступления сопровождаются танцевальными ревью с участием сестер Андерсон а солисткой-вокалисткой является красавица Нина Кэллан. Оркестр становится одним из лучших в Шанхае. Пресса называет Олега Лундстрема "Королем джаза Дальнего Востока". Между артистами сложились не только профессиональные отношения, но и тесная дружба, понимание и поддержка. Биг-бенд - плод работы всего коллектива.

Послевоенные годы - опять творческий подъем. Оркестр выступает в городских театрах "Лайсеум", "Карлтон" и в Советском клубе. В оркестре уже 19 человек, полный биг-бэнд. К концерту в театре "Лайсеум", посвященному окончанию Второй Мировой войны, Олег пишет свое первое самостоятельное произведение "Интерлюдия", используя интонации Рахманинова. Позже - пьесу "Мираж".

Политическая ситуация в Китае обостряется, возможности творческого роста в Шанхае исчерпаны. Иностранцам становится трудно жить в Китае, так как в стране идет борьба за самоопределение, отторжение всего иностранного. Встает вопрос о переезде. Рассматривается несколько вариантов, но музыканты на волне патриотизма решают вернуться в СССР - ведь все участники оркестра советские граждане.

Добросердечные работники консульства в Шанхае мягко намекают, что джазменов в стране победившего социализма могут ждать неприятности. Но молодые романтики не верят в мрачные прогнозы и едут восстанавливать послевоенную Родину.

В 1947 оркестр в полном составе с семьями приезжает в СССР. Судьба благосклонна к музыкантам, они приезжают в Россию и остаются, живы, так как именно в это время прекращается массовый террор по отношению к "возвращенцам", многие из тех, кто уехал ранее, погибли.

Музыкантам предложено на выбор несколько городов для проживания. Так как все хотели получить высшее музыкальное образование, и выбор пал на Казань так как, там была консерватория. Первоначально приехавший оркестр решают сделать государственным джазовым коллективом Татарской АССР. Но постановление ЦК КПСС "Об опере Вано Мурадели "Великая Дружба" в 1948 году ломает все. Выясняется, что джаз народу не нужен. И музыкантов распределяют в оперный театр и оркестры кинотеатров. Олег поступает в театр Оперы и Балета в качестве скрипача, а осенью 1948 года, вместе с большой группой приехавших музыкантов, поступает учиться в консерваторию. Но мир не без добрых людей! В ту пору худруком Татарской государственной филармонии был композитор А.С.Ключарев. Он сразу же оценил возможности прибывшего в Казань оркестра и сделал все, чтобы он не распался, давая в Казани и окрестностях разовые концерты. Олег начал делать обработки татарских и наиболее популярных советских песен, как в

вокальных, так и в инструментальных вариантах, и из них составлять программы концертов.

В 1955 году оркестр записывает на радио и на грампластинки, целую серию пьес татарских композиторов в обработке для джаза Олега Лундстрема. С помощью директора Татарской Государственной филармонии М.Ф.Боголюбова, худрука А.С.Ключарева и режиссера И.С.Петровского дает серию концертов в помещении Казанского драматического театра, которые прошли с большим успехом и обратили на себя внимание московских концертных организаций. Начались переговоры о постоянной концертной деятельности.

Активную роль в развитии успеха сыграл первый директор коллектива М.И.Цын... В 1956 году 1 октября приказом Министра Культуры РСФСР на базе приехавшего из Китая коллектива был создан концертный эстрадный оркестр в системе ВГКО (позже «Росконцерта») под управлением Олега Лундстрема. Участие в фестивале Дружбы народов в 1957 году проходит с большим успехом. Началась успешная гастрольно-концертная жизнь оркестра.

В эстрадных программах оркестра принимали участие легенды 60-х, лучшие певцы и певицы СССР: Валентина Дворянинова квартет

«Аккорд», Дмитрий Ромашков, квартет «Гайя», Ара Арсенян, Галина Козакова, Вероника Круглова, Майя Кристалинская, Сорокин Сергей, Гюли Чохели. В 70-е популярность в оркестре приобрела Ирина Понаровская и Алла Пугачева. В 80-е годы с большим успехом с оркестром работали Ирина Отивева, Светлана Рубина, Ольга Кормухина, квартет «Москва-транзит», позднее, в 90-е годы Армине Саркисян.

В истории оркестра тысячи километров гастрольных дорог по СССР, России и зарубежью, более 10000 концертов в СССР и современной России. «Для биг-бэнда традиционно характерно глубокое проникновение в характер джазового мастерства, в его классические традиции, с одной стороны, и стремление внести свой вклад в этот жанр путем создания и исполнения оригинальных джазовых произведений и аранжировок - с другой стороны» писали музыкальные критики того времени.

Была и жесткая критика, непонимание жанра, «коллективные» письма зрителей с возмущением писавшие: «Человек, любящий свою Родину, её народ, её культуру не мог не быть униженным и оскорбленным в своих лучших чувствах, прослушав концерт джаза под руководством Олега ЛУНДСТРЕМА, который в течение довольно

длительного времени находился в гастрольной поездке по Дальнему Востоку и 28-29 мая 1960 года выступал в гор. УССУРИЙСКЕ. К счастью, образованная часть общества всегда поддерживала оркестр. Легенда гласит, что среди поклонников оркестра был А. А. Громыко. В трудный момент, благодаря своему влиянию, оркестр практически спас писатель Сергей Михалков, поддержал известный журналист, главный редактор «Известий» А. А. Аджубей.

Успех оркестра чередовался постоянными перипетиями, связанными с запретами, непониманием, а порой и банальной завистью коллег по цеху. Удивительным для того времени является факт, что никто из оркестра не вступил в КПСС, несмотря на давление и явное препятствие для успеха. Возможно, именно чувство самоуважения служило первопричиной для уважения «власть имущими» и сохранения оркестра.

В 1989 году по приглашению Олега Лундстрема директором оркестра становится Александр Брыксин. Благодаря его энергии, в годы «перестройки», а по сути полной разрухи и развала гастрольной деятельности, удается сохранить статус оркестра, пережить экономическую и политическую нестабильность в обществе, отсутствие финансирования, потерю интереса к джазу на фоне общей

депрессии. Этот титанический труд требовал от Александра Брыксина времени, сил, личных жертв. Знаменитые оркестры прекращают свою работу, в том числе и оркестр Леонида Утесова. Однако «Государственный камерный оркестр джазовой музыки» был сохранен, избежал разворовывания и забвения.

В 1991 году в оркестр в качестве второго дирижера приходит Владислав Кадерский, который подготовил ряд интересных выступлений, включая программу посвященную юбилею Каунта Бейси, гастрольные туры с джазовой вокалисткой Деборой Браун. Владислав Кадерский в течении трех лет из своего личного бюджета финансировал работу музыкантов, выплачивая «кадерики», не требуя ни славы, ни рекламы, что является настоящим примером для многих российских предпринимателей. Без его дотаций музыканты находились на грани существования, так как традиционно большая часть чиновников считает, что джазовые музыканты вполне обойдутся без зарплаты, ведь они «всегда могут играть на свадьбах и похоронах». Подобные взгляды, конечно, продиктованы низким образовательным уровнем и непониманием значения данного вида искусства для современности.

И несмотря ни на что, в ноябре 1998 г. оркестр Олега Лундстрема стал первым джазовым оркестром, выступившим в Большом зале Московской консерватории, подняв статус джаза до подмостков классической сцены. Теперь абонемент в классических филармонических залах имеют многие джазовые музыканты.

В 2003 году Георгий Гаранян получает предложение от директора оркестра Александра Брыксина и с согласия Олега Лундстрема становится главным дирижером оркестра, и работает в этом качестве до августа 2006 г.

Стоит выделить тур по Китаю, прошедший с огромным зрительским успехом. В ноябре 2003 года музыканты выступили в крупнейших городах Поднебесной. Интересен факт, что последний концерт проходил в знаменитом "Парамаунте", в том же зале, где оркестр под руководством Олега Лундстрема начинал свою блестящую карьеру. Прозвучали лучшие джазовые произведения, в том числе и авторские пьесы Олега Лундстрема, которые звучали в этих стенах более полувека назад. Не обошлось без знаменитой «Катюши» в аранжировке Олега Лундстрема.

История оркестра является темой для научных докладов, статей, книги кандидата исторических наук Л. П. Черниковой «История в джазовой обработке». На основе биографии Олега Лундстрема студенты консерватории пишут дипломные работы.

Олег Лундстрем мечтал о создании музыкального джазового центра в Москве, включающего в себя Музей российского джаза, с просьбой о создании которого, маэстро обратился к Ю. М. Лужкову еще 18 мая 2005 года. Увы, несмотря на огромную общественную поддержку проекта, ходатайства политиков и простых жителей проект не был осуществлен.

14 октября 2005 года Олег Лундстрем скончался. Великий маэстро похоронен на сельском кладбище в подмосковном селе Соколово, рядом со своими друзьями и родственниками. Ходатайства общественности, депутатов, о захоронении великого музыканта на территории российского Пантеона, Новодевичьем кладбище, оставили мэра Москвы Ю. М. Лужкова равнодушным, в месте на кладбище было отказано.

Школа Олега Лундстрема оказала огромное влияние на развитие отечественного джаза. Из оркестра вышли лучшие джазовые

музыканты России: всемирно известный пианист и композитор «третьей волны» Николай Капустин, автор знаменитого произведения «Луч тьмы» Роман Кунсман, дирижер и аранжировщик Георгий Гаранян, саксофонист и бенд лидер Игорь Бутман, аккордеонист Данилин Владимир, саксофонист Станислав Григорьев, контрабасист Куцинский Валерий, Иван Юрченко, А.Зубов, Станислав Григорьев, Геннадий Гольштейн, Константин Носов, Виктор "Арзу" Гуссейнов, Александр Фишер, Константин Бахолдин, А.Шабашов, Вячеслав Назаров, Вагиф Садыхов, С.Мартынов, Николай Панов, Валерий Киселев, и многие другие выдающиеся музыканты. Множество оригинальных обработок было сделано талантливым аранжировщиком и композитором Виталием Долговым. Кроме того, на этом поприще трудились и сам Олег Лундстрем, и Николай Панов, Георгий Гаранян, ныне работает Борис Фрумкин.

Оркестр Олега Лундстрема - участник крупных международных джазовых фестивалей: "Таллин-67", "Джаз Джембори 72" в Варшаве, "Прага-78" и "Прага-86", "София-86", "Джаз в Дюктауне-88" в Голландии, фестиваль искусств СССР в Индии (1988), "Гренобль-90" во Франции, фестиваль памяти Эллингтона в Вашингтоне, США (1991), фестиваль биг-бэндов с Санта-Барбаре США (1998), спонсором и организатором поездки была меценат Тамара Горбатая. Интересно вспомнить впечатление зрителей, которые в буквальном смысле

плакали от восторга, услышав давно забытые американцами ностальгические нотки в игре российских музыкантов. С нетерпением биг-бэнд встречала публика в Израиле в марте-апреле 2004 года. Это был первый фестиваль, посвященный памяти Леонида Утесова

Оркестр Олега Лундстрема часто представляет российскую культуру за рубежом на межправительственных мероприятиях. Гастроли на Украине, в Германии, Молдавии, Латвии, Грузии, Абхазии, Казахстане, Швейцарии, Кипре, Германии, Индии. Играл на международных форумах и конференциях.

С 2007 года Борис Михайлович Фрумкин - Художественный руководитель Государственного камерного оркестра джазовой музыки имени Олега Лундстрема. Готовит новые программы, включающие в себя как произведения, ранее нигде не звучавшие, так и классический джазовый репертуар. Борис Фрумкин обладает уникальным по красоте звуком, что неоднократно отмечали многие известные музыканты. Гуру звукорежиссуры Виктор Бабушкин с удивлением и восторгом говорил: «Для него безразлично, какой роль стоит в студии - звучать он будет как самый дорогой «Стенвей»!». Борисом Фрумкиным написана музыка ко многим радио спектаклям и телешоу. Он автор музыки к нескольким художественным и документальным фильмам.

Борис Фрумкин – Заслуженный артист России (1987), член Союза композиторов России (1988).

За огромный срок своей биографии, оркестр оказал влияние на поколения, оставшись в памяти зрителей ярким открытием. До сих пор на постсоветском пространстве «оркестр Олега Лундстрема» является кодовым понятием, объединяющим воспоминанием обо всем том светлом, что было в совместной истории. Это подтверждают многочисленные отзывы зрителей и журналистов после концертов, проходящих на территории СССР.

Лундстремовцы внесли вклад не только в музыку, но и в культуру бытия, оставив след в воспоминаниях простых людей, научных статьях и мемуарах. «В 1955 году Караганда обрела собственный фэнь-шуй» в лице приехавших из Харбина. Они, в большинстве своем, – инженеры и работники КВЖД, русская интеллигенция, сохранившая лучшие, сутевые черты этого класса. Они возвращались в Россию, а попали в казахстанские степи. Органично войдя в многонациональную аурность города, они остались в нем жить, прививая манеры утраченной интеллигентности и хорошего тона его сообществу» (из статьи Эммы Усмановой, Казахстан)

В литературе В. Аксенова: «И вот сейчас оркестр Олега Лундстрема на сцене Таллинского джаз-фестиваля: девятнадцать человек в шикарных концертных костюмах с буквами "ОЛ" на груди. Из прежних, чуть ли не легендарных "шанхайцев" в оркестре осталось всего пять человек. Рядом с ними, уже тронутыми сединой, сидит молодежь: Роман Кунсман, Николай Капустин, Станислав Григорьев, Аркадий Шабашов... Исполняется композиция Кунсмана "Луч тьмы". Это очень неожиданное, своеобразное произведение, но еще более неожидан солирующий сейчас автор, маленький краснотылый человек с бородкой таинственного лесовика. Он еще себя покажет! Олег Леонидович сейчас седоват, солиден, но для меня он по-прежнему остался тем же таинственным и молодым «шанхайцем». («Простак в мире джаза»)

Оркестр преодолел запреты на исполнение джаза в СССР, пережил совершенное безденежье, отсутствие зарплат и полунищенское существование 90-х. Сегодня оркестр гастролирует, вопреки цензуре денег на телевидении, находясь практически в полном информационном вакууме, имея более чем скромное государственное финансирование.

Имя оркестра стало брендом десятилетия в джазе. Популярность биг-бэнда иронично подтверждает наличие многочисленных оркестров-подражателей, незаконно использующих имя легенды джаза и дающих концерты «по странам и весям». Увы, авторские права в России пока не уважают, а публика зачастую довольствуется именем, а не музыкой.

Наверное, истинный путь творчества всегда тернист, а «пьедестал джазового музыканта не очень велик». У истинных музыкантов не пропадает желание играть джаз, вопреки всепоглощающей, удушающей безвкусице. Желание работать для тех, кто понимает ценность и значение Музыки, движет оркестром и дает силы для творчества музыкантам. Они еще раз, своим творчеством, готовы вступить в полемику о значении джаза для многогранного развития общества, доказывая, что джаз это не только «музыка толстых», и «музыка для ног», но и красивая музыка для умных.

В перечне отзывов российских и зарубежных критиков похвалы мировых музыкальных авторитетов: знаменитого американского музыковеда Джорджа Авакяна, и прекрасные отзывы Дмитрия Шостаковича, который писал, применительно к оркестру Олега Лундстрема: «Я с большим удовольствием слушаю талантливую

джазовую миниатюру, чем бездарную симфонию». Музыканты оркестра принимали похвалы от изысканных ценителей музыки: Президентов США г-на Билла Клинтона, Барака Обамы, Президента Италии Сильвио Берлускони. Похвалы и благодарности от Президентов России Б. Н. Ельцина, В. В. Путина, Д. А. Медведева, знаменитого политика Е. М. Примакова, и от простых слушателей.

Вот одни из последних отзывов: «В наши тяжелые времена вы остаетесь верны своему недооценному делу. Спасибо вам и удачи по всем фронтам!» Алексей (Иваново) «Огромное спасибо за концерт, состоявшийся 24 марта в Волгограде! Невероятно выразительное звучание оркестра, потрясающий ансамбль, яркая игра солистов оркестра, неповторимый стиль - все то, что отличает выступление коллектива! Оркестру имени Олега Лундстрема, наверно как никакому другому, свойственно удивительное сочетание потрясающей джазовой свободы и своего рода академизма. Это делает его одним из наиболее значительных классических биг-бэндов мира! Удачи Вам, больших творческих успехов, хороших слушателей! Ждем вас в нашем городе!!!» Алексей (Волгоград)

В настоящее время в составе оркестра звезды джазовой сцены: Иван Волков (саксофон), Владимир Журкин (ударные), Юрий Парфенов

(труба), Роман Секачев (баритон саксофон), Петр Востоков (труба), Максим Пеганов (тромбон), Анатолий Васин (труба), Олег Грымов (альт саксофон), Трушинский Денис (тенор саксофон) многие другие известные музыканты. Художественный руководитель оркестра, выдающийся музыкант, композитор Борис Фрумкин. Оркестр продолжает традиции отца-основателя Олега Лундстрема, стоит вспомнить только одну, ставшую в 1985 году крылатой, фразу: "У оркестра Олега Лундстрема всегда было правило - не прибегать к услугам звезд. Звездами становились у Лундстрема».

Автор Осип Иванов.

<http://www.lundstrem-jazz.ru/history.php>